

Programm zur Jahrestagung des Arbeitskreises »Gedächtnis-Erinnern-Vergessen« der DGS-Sektion »Wissenssoziologie« am 8. und 9. März 2018 am Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg;

Musik – Kultur – Gedächtnis

Donnerstag 8. März

8.30–9.30 Anmeldung, Begrüßung und Eröffnung durch Michael Fischer (Geschäftsführender Direktor des ZPKM), Christofer Jost und Gerd Sebald (Tagungsorganisatoren)

9.30–11.30 **Theorie** | Moderation: Michael Heinlein

Thorsten Benkel (Passau)
Einschreibungen. Körper und Gedächtnis – eine musiksoziologische Beobachtung

Timo Fischinger (Frankfurt a. M.)
Zum Verhältnis von Musik, Zeit und Gedächtnis

Gerd Sebald (Erlangen)
Musik, Sprache und Gedächtnis

11.30–12.30 **Pause**

12.30–13.30 **Keynote** | Moderation: Christofer Jost

Janina Klassen (Hochschule für Musik Freiburg)
»Hear Wiesbaden Here« Gedanken zu Musik und Gedächtnis

13.30–14.00 **Pause**

14.00–16.00 **Popkultur und Medien I** | Moderation: Oliver Dimbath

Carsten Heinze (Hamburg)
Musikdokumentationen über Jugend- und Musikkulturen im Kontext von Gedächtnis- und Erinnerungsbildungsprozessen: Pop und Rock im gegenwärtigen dokumentarfilmischen Diskurs

Anja Peltzer (Mannheim)
Populäre Musik im Film: kulturelle Zeitkapseln oder Zeitbomben? Zur Gedächtnisproduktion durch die Verwendung von Hits in fiktiven Spielfilmen

Cristina Pileggi (Basel)
Musikvideo-Mashup – Das digitale Palimpsest oder: das Erinnern des Alten im Neuen im Zeitalter der Digitalisierung

16.00–16.30 **Pause**

16.30–18.30 **Popkultur und Medien II** | Moderation: Michael Fischer

Daniel Dravenau / Andreas Fischer (Erlangen)
Utopie und Regression im Hick-Hop

Christofer Jost (Freiburg)
... her life was saved by rock 'n' roll. Selbstthematization, kulturelle Bekenntnisse und der »Erlösungs«-Diskurs in der populären Musik

Oliver Dimbath (Koblenz)
Alter Wein in neuen Schläuchen? Gedächtnissoziologische Überlegungen zur Coverversion

Freitag 9. März

9.30–11.30 **Fallstudien I** | Moderation: Gerd Sebald

Gregor Herzfeld (Basel)
Populäre Musik als Medium der Erinnerung bei Charles Ives

Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)
Speichern und Übertragen: Von Medien im Körpergedächtnis

Carsten Wergin (Heidelberg)
Kréol Blouz: Musikalische Erinnerungskultur jenseits des Mainstream

11.30–12.30 **Pause**

12.30–14.00 **Fallstudien II** | Moderation: Nina Leonhard

Patrick Reitingner (Bamberg)
Raumbezogene Identität und musikalisches Erinnern. Gemeinsames Gedenken an die Imagination eines vereinten Tirol

Karen Painter (Minneapolis)
Music and Memory on Volkstrauertag/Heldengedenktag

Schlussbemerkungen