

## Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Zu dieser Ausgabe . . . . .	35
[Sinn einer Kunstform (Musik)] . . . . .	37
Editorischer Bericht . . . . .	37
Text . . . . .	41
Anmerkungen der Editoren . . . . .	70
Fragmente zur Phänomenologie der Musik . . . . .	79
Editorischer Bericht . . . . .	79
Text . . . . .	83
Anmerkungen der Editoren . . . . .	137
Gemeinsam Musizieren. Eine Studie sozialer Beziehungen . . . . .	147
Editorischer Bericht . . . . .	147
Text . . . . .	149
Textanhang . . . . .	170
Gliederungsübersicht . . . . .	170
Anmerkungen der Editoren . . . . .	172
Mozart und die Philosophen . . . . .	177
Editorischer Bericht . . . . .	177
Text . . . . .	181
Textvarianten . . . . .	203
Anmerkungen der Editoren . . . . .	209

## Anhang

Biographische Tafel . . . . .	219
-------------------------------	-----

Bibliographie zur Alfred Schütz Werkausgabe . . . . .	225
Glossar fremdsprachiger Begriffe . . . . .	245
Namenregister . . . . .	247
Sachregister . . . . .	251